

LECTURE PARTAGÉE ENRICHIE

Fiche de lecture



Titre : Le livre qui dit non!

Auteur : Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau

Éditions : École des Loisirs

Durée : courte

AVANT LA LECTURE

Transmettre son plaisir	Exemples de commentaires : <ul style="list-style-type: none">– <i>J'ai apporté une belle histoire pour vous aujourd'hui, j'ai très hâte de vous la lire.</i>– <i>J'ai vraiment hâte de vous raconter cette histoire, c'est mon livre préféré!</i>– <i>Je suis chanceuse! Comme je sais lire, je peux découvrir tous les secrets qui sont cachés dans le livre. Je vais vous aider à trouver tous les secrets de ce livre. Après avoir lu ce livre 3 fois, on connaîtra tous ses secrets et on sera des experts de ce livre.</i>
Anticipation / prédition	Lors de la 1 ^{re} lecture, on peut montrer aux élèves comment on peut anticiper ce dont il sera question dans le livre à l'aide du titre et des images sur la page couverture et au dos du livre (4 ^e de couverture).
Intention (de lecture et/ou pédagogique)	On peut spécifier notre intention de lecture en fonction de ce qui est attendu de la part des élèves pour chacune des journées :

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - <u>jour 1</u> : écouter l'histoire racontée et découvrir les secrets révélés / intention plus spécifique à l'histoire - <u>jour 2</u> : trouver les erreurs et les corriger - <u>jour 3</u> : répondre aux questions posées |
|--|---|

PENDANT LA LECTURE

CONSCIENCE DE L'ÉCRIT

*Choisir **3 concepts** (à l'aide du guide d'accompagnement). **Varier** les concepts stimulés dans les différentes lectures effectuées.*

CONCEPTS	JOUR 1 Modèles de l'enseignant(e)	JOUR 2 Erreurs intentionnelles	JOUR 3 Questions aux élèves
1. Écriture cursive (page couverture)	<i>Tous les mots du titre sont écrits en lettres attachées. Regarde, elles sont attachées les unes aux autres.</i>	<i>Tous les mots du titre sont écrits en lettres détachées.</i>	Demander à un élève : <i>Montre-moi un mot qui est écrit en lettres attachées.</i>
2. Concept : phrase (p.3)	<i>Ici, j'ai une phrase. Encercler une phrase avec le doigt. Une phrase, c'est plusieurs mots rassemblés qui nous raconte quelque chose. Une phrase commence toujours par une majuscule et se termine par un point. Dans cette phrase, c'est un A majuscule. Elle se termine par un point (le pointer).</i>	<i>Ça (pointer un élément de l'image), c'est une phrase.</i>	Demander à un élève : <i>Montre-moi une phrase.</i>

3. Indice de dialogue : bulle (p.8)	<i>Une bulle (pointer la bulle), c'est pour nous montrer que le personnage parle. Ici (page de droite), c'est le livre qui parle.</i>	<i>Une bulle (pointer la bulle), c'est pour nous montrer que le personnage pleure.</i>	Poser la question à un enfant : À quoi servent les bulles?
--	---	--	--

COMPRÉHENSION DES INFÉRENCES

Choisir 3 inférences, idéalement de différents types.

INFÉRENCES	JOUR 1 Modèles de l'enseignant(e)	JOUR 2 Erreurs intentionnelles	JOUR 3 Questions aux élèves
1.Déduction (p.3)	<i>Je me demande qui dit « Alors, demande-lui s'il veut un câlin. »? Il n'y a pas de bulle ni de ligne pour me dire qui parle. Ça ne peut pas être le livre. Alors, c'est la souris qui parle. Regarde, on voit qu'elle nous demande de poser la question au livre.</i>	<i>Je me demande qui dit « Alors, demande-lui s'il veut un câlin. »? Je pense que c'est un chat.</i>	<i>Poser la question à un enfant : Qui dit : « Alors, demande-lui s'il veut un câlin. »?</i>
2.ExPLICATION + cause (p.7)	<i>Je me demande pourquoi le livre ne veut pas qu'on le referme ? Je pense que le livre veut qu'on reste avec lui. Il ne veut pas que nous partions, les lecteurs.</i>	<i>Je me demande pourquoi le livre ne veut pas qu'on le referme? Je pense que le livre ne veut pas qu'on le ferme, car il veut continuer à se chicaner avec la souris.</i>	<i>Poser la question à un enfant : Pourquoi le livre ne veut pas qu'on le ferme ?</i>

3.Sentiment (p.18)	<i>Je me demande comment se sent le livre. Je pense qu'il est heureux. Regarde, il a changé de couleur (jaune) et il a un grand sourire. Il est heureux, car il veut son bisou tout de suite.</i>	<i>Je me demande comment se sent le livre. Je pense qu'il est malade parce qu'il a changé de couleur (jaune).</i>	Poser la question à un enfant : <i>Comment se sent le livre ? Pourquoi ?</i>
---------------------------	---	---	--

VOCABULAIRE (littéraire)

Choisir **3 mots** et utiliser **3 stratégies différentes** pour expliquer chacun des 3 mots. (On peut aussi choisir des expressions.)
 Stratégies pouvant être utilisées : définition simple, synonyme, lien avec l'image, lien avec un autre contexte ou avec le vécu, mime/imitation, répétition

MOTS	JOUR 1 Modèles de l'enseignant(e)	JOUR 2 Erreurs intentionnelles	JOUR 3 Questions aux élèves
1. Grognon (p.1) <u>Stratégies :</u> <ul style="list-style-type: none"> – Définition – Lien avec le vécu – Répétition et mime 	a) « <i>Grognon</i> », ça veut dire être de mauvaise humeur, être un peu boudeur. b) <i>Le matin, je suis parfois grognonne, car je ne veux pas me lever de mon lit. Je suis grognonne, car j'aurais aimé continuer à dormir.</i> c) <i>Répète le mot après-moi : « grognon ». Imitons le</i>	« <i>Grognon</i> », ça veut dire être très heureux.	Poser la question à un enfant : <i>Qu'est-ce que ça veut dire « grognon » ? Peux-tu imiter quelqu'un de grognon ?</i>

	<i>personnage du livre, soyons grognons.</i>		
2. Promenade (p.5) <u>Stratégies :</u> <ul style="list-style-type: none">– Synonyme– Lien avec le vécu– Répétition et mime	a) <i>Faire une promenade, c'est la même chose que d'aller prendre une marche. Le mot « promenade » ressemble beaucoup au mot « promener ».</i> b) <i>Moi, je fais souvent des promenades dans la forêt. Je prends de longues marches dehors et ça me fait du bien.</i> c) <i>Répète après moi : promenade. Allons faire une promenade (marcher dans la classe).</i>	« Promenade », ça veut dire un papillon.	Poser la question à un enfant : Qu'est-ce que ça veut dire « promenade » ?

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

*Choisir **1 habileté / tâche** puis sélectionner **3 mots** qui permettront de stimuler cette habileté / tâche.*

	<u>JOUR 1</u> ---	<u>JOUR 2</u> Modèles de l'enseignant(e)	<u>JOUR 3</u> Questions aux élèves
Niveau : débutant		Habileté/tâche : fusion syllabique	
1.Câlin (p.3)		<u>Fusion syllabique</u> Donner le modèle aux enfants en segmentant le mot sur votre bras ou à l'aide d'un support visuel. 1. <u>câlin</u> (p.3) <i>Des syllabes, c'est des parties ou des morceaux de mots qu'on peut coller pour faire des mots. Quand je colle les syllabes « câ » / « lin », ça donne le mot « câlin ».</i>	<u>Fusion syllabique</u> Demander à un enfant. 1. <u>câlin</u> (p.3) <i>Colle les syllabes « câ » / « lin ».</i>
2.Bisou (p.11)		2. <u>bisou</u> (p.11) <i>Quand je colle les syllabes « bi » / « sou », ça donne le mot « bisou ».</i>	2. <u>bisou</u> (p.11) <i>Colle les syllabes « bi » / « sou ».</i>
3.Lectures (p.17)		3. <u>lectures</u> (p.17) <i>Quand je colle les syllabes « lec » / « tures », ça donne le mot « lectures ».</i>	3. <u>lectures</u> (p.17) <i>Colle les syllabes « lec » / « tures ».</i>

APRÈS LA LECTURE

Retour sur l'intention de lecture

1 à 2 question(s) concernant les dimensions de la lecture (comprendre/réagir/apprécier/interpréter) :

- Comprendre : Comment se termine l'histoire?
- Apprécier : Comment trouves-tu les images?