



	<b>1 MODÈLES DE L'ADULTE</b>	<b>2 ERREURS DE L'ADULTE</b>	<b>3 QUESTIONS AUX ENFANTS</b>	<b>4 CONCEPTS DÉMONTRÉS PAR LES ENFANTS</b>
<b>Transmettre son plaisir</b>	<p>Vous pouvez transmettre votre plaisir avant de commencer la lecture, tout au long de l'histoire ou à la fin de l'histoire. Voici quelques exemples de commentaires à dire aux enfants :</p> <p style="text-align: center;"><b>Avant de commencer</b></p> <p><i>J'ai apporté une belle histoire pour vous aujourd'hui, j'ai très hâte de vous la lire.</i></p> <p><i>Je suis chanceux! Comme je sais lire, je peux découvrir tous les secrets qui sont cachés dans le livre.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>À la fin de l'histoire</b></p> <p><i>Elle était amusante cette histoire! J'ai aimé vous la lire.</i></p>			
<b>Conscience de l'écrit et calligraphie</b>	<p>1- Point de départ et sens de la lecture (<b>p.19</b>)</p> <p>1- Montrer où on commence à lire (en haut à gauche) et dans quel sens on lit (de gauche à droite). Faire remarquer aux enfants que l'auteur a fait comme une glissade avec les mots.</p> <p>2- Plusieurs fois la même lettre (<b>p. 22</b>)</p> <p><i>Tu vois dans le mot « Youpi », l'auteur a écrit plusieurs fois la lettre « i ». Il a voulu montrer que les personnages crient</i></p>	<p>1- <i>Je vais commencer à lire ici</i> (pointer le dernier mot de la phrase) <i>et je vais lire dans ce sens-là</i> (glisser le doigt vers la gauche) <i>pour faire comme le bonhomme de neige qui remonte la glissade.</i></p> <p>2- <i>La lettre « i » est répétée plusieurs fois parce que l'auteur trouvait ça beau.</i></p>	<p>1- Poser la question à un enfant (et pointer): « <i>Dans quel sens je dois lire le texte?</i> »</p> <p>2- Poser la question à un enfant : « <i>Pourquoi on voit plusieurs fois la lettre « i »?</i> »</p>	

<p>3- *Se référer au Tableau synthèse conscience de l'écrit pour le choix du 3<sup>e</sup> concept</p>	<p><i>longtemps, tout au long de la glissade.</i></p> <p>3- à déterminer*</p>	<p>3- à déterminer*</p>	<p>3- à déterminer*</p>	
<p><b>Vocabulaire</b></p> <p><b>1- se faufilent</b> (p.5)</p> <p>a) définition b) lien avec l'image c) mime</p>	<p><b>1- se faufilent</b></p> <p>a) « <i>Se faufilent</i> » ça veut dire qu'on contourne, qu'on évite les obstacles.</p> <p>b) <i>Regarde sur l'image, les bonhommes de neige se faufilent entre les voitures et les arbres, ils les contournent.</i></p> <p>c) « <i>Faites-le avec moi.</i> » <i>On se faufile entre les bureaux/les tables de la classe.</i></p>	<p><b>1- se faufilent</b></p> <p>« <i>Se faufilent</i> », ça veut dire qu'on fonce dans un arbre.</p>	<p>1- Poser la question à un enfant : « <i>Qu'est-ce que ça veut dire "se faufilent" ?</i> »</p>	<p>1- Choisir un enfant qui explique ce que veut dire « se faufilent ».</p>
<p><b>2- se rassemblent</b> (p.8)</p> <p>a) synonyme b) lien avec un autre contexte c) image/mime</p>	<p><b>2- se rassemblent</b></p>	<p><b>2- se rassemblent</b></p>	<p>2- Poser la question à un enfant : « <i>Qu'est-ce que ça veut dire « se rassemblent » ?</i> »</p>	<p>2- Choisir un enfant qui explique ce que veut dire le mot « se rassemblent ».</p>

<p><b>3- <u>virevolter</u></b>  <b>(p.12)</b>  a) définition  b) lien avec un autre contexte  c) lien avec l'image</p>	<p><b>3- <u>virevolter</u></b></p> <p>a) « <i>Virevolter</i> », ça veut dire tourner dans tous les sens</p> <p>b) <i>Les papillons quand ils volent, ils virevoltent. / La neige, quand il vente, elle virevolte.</i> (On peut le faire avec notre main.)</p> <p>c) <i>Regarde sur l'image, les bonshommes de neige virevoltent. Il y en a un qui tourne sur lui-même, un autre qui est à l'envers.</i></p>	<p><b>3- <u>virevolter</u></b></p> <p>« <i>Virevolter</i> », ça veut dire qu'on fait la statue, qu'on ne peut plus bouger.</p>	<p>3- Poser la question à un enfant : « <i>Qu'est-ce que ça veut dire « virevolter »?</i> »</p>	<p>3- Choisir un enfant qui explique ce que veut dire « <i>virevolter</i> ». </p>
<p><b>Inférences</b></p> <p>1- Prédition  (p.4)</p> <p>2- Sentiment  (p. 13, 17 ou 22)</p>	<p><b>1-Prédiction</b></p> <p><i>Le garçon se demande ce que font les bonhommes de neige la nuit. Si on regarde la page couverture, on voit en haut que c'est le jour et que les bonhommes de neige ne bougent pas, mais si on regarde en bas, on voit que c'est la nuit et qu'ils ont l'air de danser et de chanter. Je pense donc qu'ils font des activités.</i></p> <p><b>2- Sentiment</b></p> <p><i>Je me demande comment ils se sentent les bonhommes de neige. Je pense qu'ils sont contents parce qu'ils s'amusent, qu'ils font plein d'activités.</i></p>	<p><b>1-Prédiction</b></p> <p><i>Je pense que, la nuit, les bonhommes de neige entrent dans les maisons pour se réchauffer parce qu'ils aiment ça avoir chaud.</i></p> <p><b>2- Sentiment</b></p> <p><i>Je me demande comment ils se sentent les bonhommes de neige. Je pense qu'ils sont contents parce qu'ils ont de nouveaux vêtements, des beaux foulards et des chapeaux colorés.</i></p>	<p><b>1- Prédiction</b></p> <p>Poser la question à un enfant : <i>Qu'est-ce qu'ils vont faire les bonhommes de neige la nuit ? As-tu d'autres idées de ce qu'ils pourraient faire?</i></p> <p><b>2- Sentiment</b></p> <p>Poser la question à un enfant : <i>Comment ils se sentent les bonhommes de neige ? Pourquoi ?</i></p>	<p><b>Même chose que mercredi</b></p>

3- Explication (p.23)	<p><b>3- Explication</b></p> <p><i>Je me demande pourquoi les bonshommes de neige sont épuisés/fatigués et qu'ils s'en vont courbés/pliés. Je pense que c'est parce qu'ils ont fait beaucoup d'activités. (Montrer quelques pages précédentes). Ils ont mal partout. Sur l'image, on voit même un bonhomme de neige qui prend son balai pour se tenir.</i></p>	<p><b>3- Explication</b></p> <p><i>Je me demande pourquoi les bonshommes de neige sont épuisés/fatigués et qu'ils s'en vont courbés/pliés. Je pense que c'est parce qu'ils ont trop dormi pendant la nuit.</i></p>	<p><b>3- Explication</b></p> <p>Poser la question à un enfant : <i>Pourquoi les bonshommes de neige sont épuisés/fatigués et qu'ils s'en vont courbés/pliés?</i></p>	
--------------------------	--	--	--	--

Service d'orthophonie de la CSDC (2020), adapté de Pascal Lefebvre, Ph. D. (2011)