



Auteur : Rachel Bright et Jim Field
Éditions : Scholastic
Durée : histoire longue

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI
	MODÈLES DE L'ADULTE	ERREURS DE L'ADULTE	QUESTIONS AUX ENFANTS	CONCEPTS DÉMONTRÉS PAR 3 ENFANTS
Transmettre son plaisir	<p><i>Vous pouvez transmettre votre plaisir avant de commencer la lecture, tout au long de l'histoire ou à la fin de l'histoire. Voici quelques exemples de commentaires à dire aux enfants :</i></p> <p style="text-align: center;">Avant de commencer</p> <p>« J'ai apporté une belle histoire pour vous aujourd'hui, j'ai très hâte de vous la lire. » « Je suis chanceux! Comme je sais lire, je peux découvrir tous les secrets qui sont cachés dans le livre. »</p> <p style="text-align: center;">À la fin de l'histoire</p> <p>« Elle était amusante cette histoire! J'ai aimé vous la lire. »</p>			
Conscience de l'écrit et calligraphie <u>Concepts :</u> -Phrase/mot -Majuscule/minuscule -Indice de dialogue	<u>Phrase/mot</u> (p. 5) <i>Lire la phrase</i> <i>« Le lion règne sur son territoire » et dire qu'il s'agit d'une phrase qui contient 6 mots.</i> <u>Majuscule/ minuscule</u> <i>Montrer les majuscules et minuscules dans le texte. Faire le lien avec le prénom des enfants (majuscule au début du mot et minuscule).</i>	<u>Phrase/mot</u> (p. 5) <i>Lire la phrase</i> <i>«Le lion règne sur son territoire » et dire qu'il s'agit d'une phrase qui contient un seul mot.</i> <u>Majuscule/ minuscule</u> <i>Faire des erreurs en démontrant les notions (Ex. : les lettres ont toutes la même taille, même la 1^e lettre d'un nom ou d'une phrase.)</i>	<i>Poser les questions au groupe en ciblant un enfant pour répondre à chacune des questions (afin d'éviter que ce soit le même qui réponde tout le temps).</i>	<i>Choisir un enfant-vedette qui se lève et prend le livre pour répondre aux questions (changer d'enfant-vedette après quelques pages).</i>

	<p><u>Indice de dialogue</u> (p. 10, 13, 19, 25, 26) Montrer où le dialogue commence, les tirets et les guillemets. Demander : « À quoi les tirets et guillemets servent-ils? » et donner le modèle en disant : « Ca indique qu'une personne parle. C'est là que je change ma voix. »</p>	<p><u>Indice de dialogue</u> (p. 10, 13, 19, 25, 26) Dire : « Ca indique que je ne dois pas parler. »</p>		
<p>Vocabulaire</p> <p>1- logis (p.2) a) définition b) image c) autre contexte</p> <p>2- couinement (p.12) a) définition b) autre contexte c) mime</p>	<p>1- <u>logis</u> a) C'est l'endroit où on habite. b) Regarde la maison de la souris, c'est son logis. c) Par exemple, tu peux avoir vécu dans plusieurs logis depuis que tu es né.</p> <p>2- <u>couinement</u> a) C'est un petit bruit court et aigu que font certains animaux. b) Par exemple, si tu as une souris chez toi, tu peux entendre son couinement. c) Faites comme moi, on va faire un couinement.</p>	<p>1- Ça veut dire que c'est un chandail.</p> <p>2- Ça veut dire qu'il y a beaucoup de lumière.</p>	<p>1- Poser la question à un enfant : « Qu'est-ce que ça veut dire logis? »</p> <p>2- Demander à un enfant de mimer « couinement »</p>	<p>1- Choisir un enfant-vedette qui se lève et qui vient expliquer le concept.</p> <p>2- Choisir un enfant-vedette qui se lève et qui vient mimer « couinement »</p>

<p>3- bravoure (p.14)</p> <p>a) définition b) autre contexte c) répétition</p>	<p>3- <u>bravoure</u></p> <p>a) Ça veut dire avoir du courage. b) Par exemple, quand tu dors dans le noir, tu es courageux, tu fais preuve de bravoure. c) Dites-le avec moi : «bravoure ».</p>	<p>3- La bravoure, c'est être très peureux.</p>	<p>3- Poser la question à un enfant : «Qu'est-ce que ça veut dire bravoure? »</p>	<p>3- Choisir un enfant-vedette qui se lève et qui vient expliquer le concept.</p>
<p>Inférences</p> <p>-Sentiment (p.4) -Prédiction (p.13) -Explication (p. 25)</p>	<p>Sentiment (p. 4) <i>Je me demande comment se sent la souris. Selon moi, elle est triste, parce qu'elle est petite et que personne ne fait attention à elle. Regarde son visage, elle pleure.</i></p> <p>Prédiction (p. 13-fin) <i>Qu'est-ce qui va arriver? D'après moi, la souris va devenir amie avec le lion. (+ expliquer la prédiction à la fin de l'histoire)</i></p> <p>Explication (p.25) <i>Pourquoi le lion frissonne et tremblote? Je pense que c'est parce qu'il a peur de la souris.</i></p>	<p>Sentiment (p. 4) <i>Selon moi, la souris est heureuse d'être petite.</i></p> <p>Prédiction (p. 13-fin) <i>D'après moi, le lion va manger la souris.</i></p> <p>Explication (p. 25) <i>Le lion frissonne et tremblote. Je pense que c'est parce qu'il est fâché contre la souris.</i></p>	<p><i>Poser les questions au groupe en ciblant un enfant pour répondre à chacune des questions (afin d'éviter que ce soit le même qui réponde tout le temps).</i></p>	<p><i>Choisir un enfant-vedette qui se lève et prend le livre pour répondre aux questions (changer d'enfant-vedette après quelques pages).</i></p>

	<i>Quand on a peur, souvent on frissonne et on tremblote.</i>			
Conscience phonologique et principe alphabétique	RIEN	<p>Niveau débutant</p> <p><i>Donner le modèle aux enfants : compter le nombre de syllabes dans le mot à l'aide des doigts.</i></p> <p><i>menaçant</i> (p.6): me/na/çant : 3 syllabes</p> <p><i>génie</i> (p.11): gé/ nie : 2 syllabes</p> <p><i>majestueux</i> (p.25): ma/jes/tu/eux : 4 syllabes</p> <p>Niveau intermédiaire</p> <p><i>Donner le modèle aux enfants : enlever la première syllabe du mot et dire ce qu'il reste</i></p> <p><i>félin</i> (p.10): La première syllabe du mot <i>félin</i> est <i>fé</i>, si je l'enlève, il reste <i>lin</i>.</p>	<p>Niveau débutant</p> <p><i>Demander à un enfant de compter le nombre de syllabes dans le mot à l'aide des doigts.</i></p> <p><i>menaçant</i> (p.6): me/na/çant : 3 syllabes</p> <p><i>génie</i> (p.11): gé/ nie : 2 syllabes</p> <p><i>majestueux</i> (p.25): ma/jes/tu/eux : 4 syllabes</p> <p>Niveau intermédiaire</p> <p><i>Demander à un enfant d'enlever la première syllabe du mot et de dire ce qu'il reste</i></p> <p><i>félin</i> (p.10): lin</p>	<p>Niveau débutant</p> <p><i>Demander à un enfant-vedette de compter le nombre de syllabes dans les mots à l'aide des doigts (changer d'enfant-vedette après quelques questions).</i></p> <p><i>menaçant</i> (p.6): me/na/çant : 3 syllabes</p> <p><i>génie</i> (p.11): gé/ nie : 2 syllabes</p> <p><i>majestueux</i> (p.25): ma/jes/tu/eux : 4 syllabes</p> <p>Niveau intermédiaire</p> <p><i>Demander à un enfant-vedette d'enlever la première syllabe du mot et de dire ce qu'il reste (changer d'enfant-vedette après quelques questions)</i></p> <p><i>félin</i> (p.10): lin</p>

		<p><i>rugir</i> (p. 13) : La première syllabe du mot <i>rugir</i> est <i>ru</i>, si je l'enlève, il reste <i>gir</i>.</p> <p><i>amie</i> (p. 26) : La première syllabe du mot <i>amie</i> est <i>a</i>, si je l'enlève, il reste <i>mie</i>.</p> <p>Niveau avancé</p> <p><i>Donner le modèle aux enfants</i> : trouver <u><i>l'intrus</i></u> qui ne rime pas parmi 3 mots</p> <p><i>ignorée, oubliée et évident</i> (p. 4) Les mots <i>ignorée</i> et <i>oubliée</i> finissent par le son É, alors que le mot <i>évident</i> se termine par le son EN.</p> <p><u><i>venu</i></u>, toujours, bravoure (p. 14) Les mots <i>toujours</i> et <i>bravoure</i> se terminent par OUR, alors que le mot <i>venu</i> se termine par le son U.</p>	<p><i>rugir</i> (p. 13) : gir</p> <p><i>amie</i> (p. 26) : mie</p> <p>Niveau avancé</p> <p><i>Demander à un enfant</i> de trouver <u><i>l'intrus</i></u> qui ne rime pas parmi 3 mots</p> <p><i>ignorée, oubliée et évident</i> (p. 4)</p> <p><u><i>venu</i></u>, toujours, bravoure (p. 14)</p> <p><i>tremblote, lion, compote</i> (p. 25)</p>	<p><i>rugir</i> (p. 13) : gir</p> <p><i>amie</i> (p. 26) : mie</p> <p>Niveau avancé</p> <p><i>Demander à un enfant-vedette</i> de trouver <u><i>l'intrus</i></u> qui ne rime pas parmi 3 mots (<i>changer d'enfant-vedette après quelques questions</i>)</p> <p><i>ignorée, oubliée et évident</i> (p. 4)</p> <p><u><i>venu</i></u>, toujours, bravoure (p. 14)</p> <p><i>tremblote, lion, compote</i> (p. 25)</p>
--	--	---	--	---

		<p><i>tremblote, <u>lion</u>, compote</i> (p. 25)</p> <p>Les mots <i>tremblote</i> et <i>compote</i> finissent par OTE, alors que le mot <i>lion</i> se termine par le son ON.</p>		
--	--	---	--	--

Adapté de Pascal Lefebvre, PhD (2011)

Document conçu par Anne-Édith Dumais-Buist, Geneviève Lessard et Geneviève Renière, étudiantes à la maîtrise en orthophonie de l'UQTR, cohorte 2017