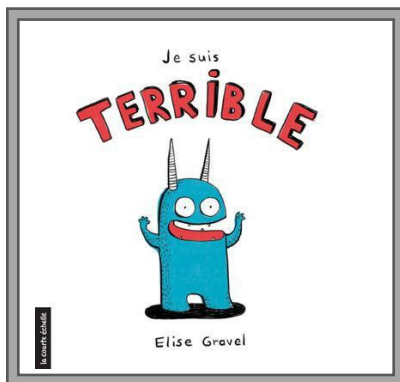


LECTURE PARTAGÉE ENRICHIE

Fiche de lecture



Titre : Je suis terrible

Auteur : Elise Gravel

Éditions : La courte échelle

Durée : courte

AVANT LA LECTURE

Transmettre son plaisir	Exemples de commentaires : <ul style="list-style-type: none">– <i>J'ai apporté une belle histoire pour vous aujourd'hui, j'ai très hâte de vous la lire.</i>– <i>J'ai vraiment hâte de vous raconter cette histoire, c'est mon livre préféré!</i>– <i>Je suis chanceuse! Comme je sais lire, je peux découvrir tous les secrets qui sont cachés dans le livre. Je vais vous aider à trouver tous les secrets de ce livre. Après avoir lu ce livre 3 fois, on connaîtra tous ses secrets et on sera des experts de ce livre.</i>
Anticipation / prédiction	Lors de la 1 ^{re} lecture, on peut montrer aux élèves comment on peut anticiper ce dont il sera question dans le livre à l'aide du titre et des images sur la page couverture et au dos du livre (4 ^e de couverture).
Intention (de lecture et/ou pédagogique)	On peut spécifier notre intention de lecture en fonction de ce qui est attendu de la part des élèves pour chacune des journées : <ul style="list-style-type: none">– <u>jour 1</u> : écouter l'histoire racontée et découvrir les secrets révélés / intention plus spécifique à l'histoire

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">– <u>jour 2</u> : trouver les erreurs et les corriger– <u>jour 3</u> : répondre aux questions posées |
|--|---|

PENDANT LA LECTURE

CONSCIENCE DE L'ÉCRIT

Choisir **3 concepts** (à l'aide du guide d'accompagnement). **Varier** les concepts stimulés dans les différentes lectures effectuées.

CONCEPTS	<u>JOUR 1</u> Modèles de l'enseignant(e)	<u>JOUR 2</u> Erreurs intentionnelles	<u>JOUR 3</u> Questions aux élèves
1. Lettres plus grosses en rouge (p.5)	<i>Le mot « terrible » est écrit avec des lettres plus grosses et en rouge parce qu'il faut dire le mot plus fort.</i>	<i>Le mot « terrible » est écrit avec des lettres plus grosses et en rouge parce qu'il faut lire le mot en chuchotant.</i>	<i>Pourquoi l'auteur a écrit le mot « terrible » avec des lettres plus grosses et en rouge?</i>
2. Indice de dialogue : petite ligne (p.14)	<i>La petite ligne (pointer la ligne), c'est pour nous montrer qu'un personnage parle. Ici (pointer la ligne), c'est la fille qui parle, la ligne pointe vers elle. Je peux changer ma voix pour imiter la fille qui parle.</i>	<i>La petite ligne (pointer la ligne) est là juste parce que ça fait beau dans l'image.</i>	<i>Pourquoi il y a une petite ligne ici (pointer la ligne)?</i>

3. à choisir			
COMPRÉHENSION DES INFÉRENCES <i>Choisir 3 inférences, idéalement de différents types.</i>			
INFÉRENCES	JOUR 1 Modèles de l'enseignant(e)	JOUR 2 Erreurs intentionnelles	JOUR 3 Questions aux élèves
1. Émotion (p.4)	<i>Je me demande comment la petite fille et le chien se sentent. On dirait que la petite fille n'a pas peur. Le chien, lui, il a l'air d'avoir peur. Regarde sur l'image. Il grogne.</i>	<i>Je me demande comment la petite fille et le chien se sentent. Je pense qu'ils sont contents parce que c'est l'Halloween.</i>	Poser la question à un élève : <i>Comment se sent la petite fille?</i> <i>Comment se sent le chien?</i>
2. Lien avec le vécu (p.14)	<i>La petite fille n'a pas peur du monstre. Moi, j'aurais peur du monstre parce que le monstre a des dents pointues, des griffes coupantes... J'aurais peur qu'il me mange. Dans les livres et dans les films, les monstres sont souvent méchants et ils font peur.</i>	<i>Moi, je n'aurais pas peur du monstre. Ça ne fait jamais peur les monstres. Ils sont toujours beaux et toujours gentils.</i>	<i>Toi, est-ce que tu aurais peur si tu voyais ce monstre?</i>

3. Émotion (p.15)	<i>Je me demande comment le monstre se sent. Je pense qu'il est surpris. Regarde ses yeux sont ouverts très grand et sa bouche aussi. Il est surpris parce qu'il était certain que la petite fille aurait peur de lui. D'habitude, les monstres font peur aux enfants.</i>	<i>Je me demande comment se sent le monstre. Je pense qu'il est surpris parce qu'il a vu une araignée.</i>	<i>Comment se sent le monstre? Pourquoi il se sent comme ça?</i>
4. Explication (p.22)	<i>Je me demande pourquoi le monstre veut vraiment faire peur à la petite fille. Je pense que c'est parce que dans les histoires, les monstres sont là pour faire peur aux gens. En plus, depuis le début de l'histoire, le monstre essaye de faire peur à la fille, mais ça ne marche pas. Il aimerait vraiment réussir à lui faire peur.</i>	<i>Je me demande pourquoi le monstre veut vraiment faire peur à la petite fille. Je pense que c'est pour jouer à la cachette avec elle.</i>	<i>Pourquoi le monstre veut vraiment faire peur à la petite fille?</i>
5. Explication (p. 25)	<i>Je me demande pourquoi le monstre dit qu'il ne peut pas être mignon. Je pense que c'est parce que dans les histoires, les monstres ne sont pas mignons et gentils. Ils sont là pour faire peur aux gens (c'est ça son « travail »). Le monstre pense</i>	<i>Je me demande pourquoi le monstre dit qu'il ne peut pas être mignon. Je pense que c'est parce qu'il veut manger des bonbons.</i>	<i>Pourquoi le monstre dit qu'il ne peut pas être mignon?</i>

	<i>qu'il ne pourra plus être dans l'histoire s'il ne réussit pas à faire peur à la petite fille. C'est pour ça qu'il dit : « Qu'est-ce qu'il va m'arriver? ».</i>		
--	---	--	--

VOCABULAIRE (littéraire)

*Choisir **3 mots** et utiliser **3 stratégies différentes** pour expliquer chacun des 3 mots. (On peut aussi choisir des expressions.)*
Stratégies pouvant être utilisées : définition simple, synonyme, lien avec l'image, lien avec un autre contexte ou avec le vécu, mime/imitation, répétition

MOTS	<u>JOUR 1</u> Modèles de l'enseignant(e)	<u>JOUR 2</u> Erreurs intentionnelles	<u>JOUR 3</u> Questions aux élèves
1. terrible (page couverture) <i>Stratégies :</i> a) définition b) relire la phrase (avec le synonyme) c) mime + répétition	a) <i>Être terrible, ça veut dire être méchant, dangereux.</i> b) <i>Le monstre aurait pu dire : « Je suis méchant. »</i> c) <i>Fais comme le monstre sur l'image et dis : « Je suis terrible. ».</i>	<i>Être terrible, ça veut dire être très gentil.</i>	Choisir un élève et lui demander d'expliquer ce que veut dire « terrible ».
2. pointues (p.7) <i>Stratégies :</i> a) définition b) image c) lien avec un autre contexte	a) <i>« Pointues », ça veut dire que le bout est très fin/piquant, comme une aiguille. Si on met notre doigt dessus, ça pique.</i> b) <i>Regarde sur l'image, on voit que les dents sont pointues. (On peut faire semblant de mettre notre doigt sur une dent et dire « Aille! »)</i> c) <i>Quand on aiguisé un crayon de bois, la mine est pointue.</i>	<i>« Pointues », ça veut dire que le bout est doux.</i>	Choisir un élève et lui demander d'expliquer ce que veut dire « pointues ».

3. mignon (p.24) Stratégies : a) définition b) lien avec le livre c) répétition	a) « Mignon », ça veut dire être beau, gentil. b) La petite fille, elle ne trouve pas que le monstre est terrible et méchant. Elle le trouve mignon, gentil. C'est pour ça qu'elle n'a pas peur de lui. c) Répète après moi : « mignon ».	« Mignon », ça veut dire être grand.	Choisir un élève et lui demander d'expliquer ce que veut dire « mignon ».
---	---	--------------------------------------	---

APRÈS LA LECTURE

CONSCIENCE PHONOLOGIQUE			
Choisir <u>1 habileté / tâche</u> puis sélectionner <u>3 mots</u> qui permettront de stimuler cette habileté / tâche.			
	<u>JOUR 1</u> ---	<u>JOUR 2</u> Modèles de l'enseignant(e)	<u>JOUR 3</u> Questions aux élèves
<u>Niveau :</u>	<u>Habileté/tâche :</u>		
1.			
2.			
3.			

