



## LECTURE PARTAGÉE ENRICHIE (maternelle)

Titre : Bonjour Pompier

Auteur : Michaël Escoffier

Éditeur : École des Loisirs

Nombre de pages : 28

### AVANT LA LECTURE

<b>Transmettre son plaisir</b>	<p>Exemples de commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>J'ai apporté une belle histoire pour vous aujourd'hui, j'ai très hâte de vous la lire.</i></li> <li>– <i>J'ai vraiment hâte de vous raconter cette histoire, c'est mon livre préféré!</i></li> <li>– <i>Je suis chanceuse! Comme je sais lire, je peux découvrir tous les secrets qui sont cachés dans le livre. Je vais vous aider à trouver tous les secrets de ce livre. Après avoir lu ce livre 3 fois, on connaîtra tous ses secrets et on sera des experts de ce livre.</i></li> </ul>
<b>Anticipation / prédiction</b>	<p>Lors de la 1<sup>re</sup> lecture, on peut montrer aux élèves comment on peut anticiper ce dont il sera question dans le livre à l'aide du titre et des images sur la page couverture et au dos du livre (4<sup>e</sup> de couverture).</p>
<b>Intention</b> (de lecture et/ou pédagogique)	<p>On peut spécifier notre intention de lecture en fonction de ce qui est attendu de la part des élèves pour chacune des journées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>jour 1</u> : écouter l'histoire racontée et découvrir les secrets révélés / intention plus spécifique à l'histoire (ex. : découvrir pourquoi l'ours est grincheux, découvrir si le loup est méchant dans cette histoire)</li> <li>– <u>jour 2</u> : trouver les erreurs et les corriger</li> <li>– <u>jour 3</u> : répondre aux questions posées</li> </ul>

## PENDANT LA LECTURE

### CONSCIENCE DE L'ÉCRIT

Choisir **3 concepts** parmi ceux proposés ci-dessous. **Varier** les concepts stimulés dans les différentes lectures effectuées.

CONCEPTS	<b>JOUR 1</b> Modèles de l'enseignant(e)	<b>JOUR 2</b> Erreurs intentionnelles	<b>JOUR 3</b> Questions aux élèves
<b>Titre</b> (page couverture)	Lire le titre et dire qu'il s'agit du titre.  <i>Le titre, c'est le nom du livre. Le titre est souvent écrit en gros. Le titre nous aide à savoir de quoi l'histoire va parler. Ici, l'histoire devrait parler d'un pompier.</i>	Pointer l'image sur la page couverture et dire qu'il s'agit du titre.	<i>Montre-moi où est le titre.</i> <u>ou</u> <i>Comment on appelle le nom d'un livre?</i> (Question un peu plus complexe, au besoin on peut offrir un choix de réponse, ex. : titre ou recette)  *Ne pas demander à l'élève quel est le titre du livre, car cette question teste la mémoire et non la compréhension du concept.
<b>Auteur</b> (page couverture)	Pointer le nom de l'auteur. <i>Michaël Escoffier est l'auteur. L'auteur est la personne qui a écrit le livre/ l'histoire.</i>	Pointer le nom de l'auteur. <i>Michaël Escoffier est l'auteur. L'auteur, c'est la personne qui a dessiné les images du livre.</i>	<i>Que fait un auteur?</i> (On peut demander à l'élève de nous montrer le nom de l'auteur.)  *Ne pas demander à l'élève quel est le nom de l'auteur, car cette question teste uniquement la mémoire et non la compréhension du concept.
<b>Concept : lettre (p.3)</b>	<i>Ça (pointer une lettre), c'est une lettre. Une lettre, c'est quelque chose qu'on utilise pour lire et écrire des mots. Dans l'alphabet, il y a 26 lettres que tu vas apprendre (a, b, c</i>	<i>Ça (pointer une lettre), c'est une lettre. Une lettre, c'est quelque chose qu'on utilise pour lire et écrire des mots. Dans l'alphabet, il y a 26 lettres que tu vas apprendre (a, b, c</i>	<i>Montre-moi une lettre.</i> (On peut demander à l'enfant quel est le nom de la lettre si elle a été enseignée préalablement.) <u>ou</u>

	<i>...). Ici, dans le mot « Bonjour » (dire et pointer le mot), il y a (compter les lettres en les pointant) 7 lettres.</i>	<i>...). Ici, dans le mot « Bonjour » (dire le mot et l'encercler avec le doigt), il y a juste une lettre (pointer la 1<sup>re</sup> lettre du mot).</i>	<i>Combien il y a de lettres dans le mot « bonjour » (pointer le mot)? (On peut rappeler que les lettres nous servent à lire et à écrire des mots.)</i>
--	---	--	---

### COMPRÉHENSION DES INFÉRENCES

Choisir **3 inférences**, idéalement de **différents types**.

*Types d'inférences possibles : explication (cause), solution, prédiction, émotion (+ explication), déduction (lien logique), lien avec un autre contexte (ou avec le vécu), anaphore (pronom ou groupe de mots utilisé pour remplacer un référent)*

INFÉRENCES	<b>JOUR 1</b> Modèles de l'enseignant(e)	<b>JOUR 2</b> Erreurs intentionnelles	<b>JOUR 3</b> Questions aux élèves
<b>Inférence 1 : <u>émotion + explication (p.7)</u></b>	<i>Je me demande comment se sent le chien. Je pense qu'il est triste, car sa maison a brûlé. Regarde, on voit des larmes sur ses joues.</i>	<i>Je me demande comment se sent le chien. Je pense qu'il est triste, car le pompier a arrosé sa maison.</i>	Poser la question à un élève : <i>Comment se sent le chien? Pourquoi se sent-il comme ça?</i>
<b>Inférence 2 : <u>prédiction (p.20)</u></b>	<i>Je me demande ce que va faire le pompier lorsqu'il va voir la fumée. Je pense qu'il va prendre son tuyau d'arrosage pour aller éteindre le feu dans la maison.</i>	<i>Je me demande ce que va faire le pompier lorsqu'il va voir la fumée. Je pense qu'il va aller se cacher dans son camion de pompier et pleurer.</i>	Poser la question à un élève : <i>Qu'est-ce que va faire le pompier lorsqu'il va voir la fumée?</i>
<b>Inférence 3 : <u>explication (p.26)</u></b>	<i>Je me demande pourquoi le chien et le castor arrosent les autres animaux de la fête? Je pense qu'ils pensaient qu'il y avait un vrai feu. Ils ne savaient pas que c'était une surprise pour la fête du pompier.</i>	<i>Je me demande pourquoi le chien et le castor arrosent les autres animaux de la fête? Je pense qu'ils veulent se baigner.</i>	Poser la question à un élève : <i>Pourquoi le chien et le castor arrosent les autres animaux de la fête?</i>

	<i>Regarde, le pompier est entré tout seul dans la maison (retourner à la page précédente).</i>		On peut demander à l'élève d'expliquer comment il a fait pour savoir cela.
--	---	--	--

### VOCABULAIRE (littéraire)

Choisir **3 mots** et utiliser **3 stratégies différentes** pour expliquer chacun des 3 mots. (On peut aussi choisir des expressions.)  
 Stratégies pouvant être utilisées : définition simple, synonyme, lien avec l'image, lien avec un autre contexte ou avec le vécu, mime/imitation, répétition

MOTS	<u>JOUR 1</u> Modèles de l'enseignant(e)	<u>JOUR 2</u> Erreurs intentionnelles	<u>JOUR 3</u> Questions aux élèves
<b>Mot 1 : Écarte-toi (p.4)</b> <b>a) synonyme</b> <b>b) relire la phrase (avec le synonyme)</b> <b>c) mime</b>	<i>Je me demande ce que ça veut dire « Écarte-toi ».</i> a) « Écarte-toi », ça veut dire la même chose que se tasser ou aller plus loin. b) On aurait pu dire : Tasse-toi, je m'en occupe! c) Demander à un élève de dire écarte-toi à un autre élève et ce dernier fait l'action de s'écarter/se tasser.	<i>« Écarte-toi », ça veut dire que tu te colles sur quelque chose ou quelqu'un.</i>	Choisir un élève et lui demander d'expliquer ce que veut dire « écarte-toi ».

<p><b>Mot 2 : <u>Enfile</u> (p.8)</b></p> <p><b>a) définition</b></p> <p><b>b) image</b></p> <p><b>c) lien avec un autre contexte</b></p>	<p><i>« Enfile », je me demande ce que ça veut dire...</i></p> <p>a) <i>« Enfile », ça veut dire mettre un vêtement ou un chapeau rapidement.</i></p> <p>b) <i>Regarde sur l'image. Le pompier remet un casque de pompier au chien. Il lui dit d'enfiler le casque de pompier.</i></p> <p>c) <i>Quand tu vas à la récréation, je peux te dire d'enfiler ton manteau ou ta casquette, par exemple.</i></p>	<p><i>« Enfile », ça veut dire que tu te déshabilles.</i></p>	<p>Choisir un élève et lui demander d'expliquer ce que veut dire le mot « enfile ».</p>
<p><b>Mot 3 : <u>grillades</u> (p.15)</b></p> <p><b>a) définition</b></p> <p><b>b) image</b></p> <p><b>c) répétition</b></p>	<p><i>Je me demande ce que ça veut dire le mot « grillades ».</i></p> <p>a) <i>Des « grillades », ce sont des morceaux de viande qu'on fait griller/cuire sur une grille comme sur le barbecue.</i></p> <p>b) <i>Regarde sur l'image. Le pompier tient dans sa main une brochette avec des morceaux de viande. Ce sont des grillades.</i></p> <p>c) <i>Répète après moi : « grillades ».</i></p>	<p><i>Des grillades, ce sont des arbres comme ceux que l'on voit dans le livre.</i></p>	<p>Choisir un élève et lui demander d'expliquer ce que veut dire le mot « grillades ».</p>

## CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Choisir **1 habileté / tâche** puis sélectionner **3 mots** qui permettront de stimuler cette habileté / tâche.

### Informations importantes :

- Les interventions pour la conscience phonologique peuvent être faites **pendant ou après la lecture du livre**. En effet, les 3 mots peuvent simplement être relevés pendant la lecture en informant les élèves qu'on fera une courte activité avec ceux-ci après avoir lu le livre. De cette façon, on peut préserver la fluidité et le rythme de la lecture.

HABILETÉ / TÂCHE		JOUR 1 Modèles de l'enseignant(e)	JOUR 2 Erreurs intentionnelles	JOUR 3 Questions aux élèves
	Dénombrement syllabique (niveau débutant)		<b>1. forêt (p.11)</b> <i>Je vais couper le mot « forêt » en syllabes : « fo », « rêt ». Il y a 2 syllabes.</i>	<b>1. forêt (p.11)</b> <i>Combien de syllabe(s) a le mot « forêt »?</i>
	Identification de la 1 <sup>re</sup> syllabe (niveau intermédiaire)		<b>2. échelle (p.12)</b> <i>Je vais couper le mot « échelle » en syllabes : « é », « chelle ». Il y a 2 syllabes.</i>	<b>2. échelle (p.12)</b> <i>Combien de syllabe(s) a le mot « échelle »?</i>
			<b>3. feu (p.22)</b> <i>Je vais couper le mot « feu » en syllabes : « feu ». Il y a 1 syllabe.</i>	<b>3. feu (p.22)</b> <i>Combien de syllabe(s) a le mot « feu »?</i>
			<b>1. forêt (p.11)</b> <i>Je cherche la 1<sup>re</sup> syllabe du mot « forêt ». Segmenter le mot en syllabes sur le bras ou avec un</i>	<b>1. forêt (p.11)</b> <i>Quelle est la 1<sup>re</sup> syllabe du mot « forêt »?</i>

		<p>support visuel : « fo », « rêl ».  <i>La 1<sup>re</sup> syllabe est « fo »</i>  (montrer la 1<sup>re</sup> syllabe sur le bras ou à l'aide du support visuel).</p> <p><b>2. échelle (p.12)</b>  <i>Je cherche la 1<sup>re</sup> syllabe du mot « échelle ».</i> Segmenter le mot en syllabes sur le bras ou avec un support visuel : « é », « chelle ». <i>La 1<sup>re</sup> syllabe est « é »</i> (montrer la 1<sup>re</sup> syllabe sur le bras ou à l'aide du support visuel).</p> <p><b>3. pompier (page couverture)</b>  <i>Je cherche la 1<sup>re</sup> syllabe du mot « pompier ».</i> Segmenter le mot en syllabes sur le bras ou avec un support visuel : « pom », « pier ». <i>La 1<sup>re</sup> syllabe est « pom »</i> (montrer la 1<sup>re</sup> syllabe sur le bras ou à l'aide du support visuel).</p>	<p><b>2. échelle (p.12)</b>  <i>Quelle est la 1<sup>re</sup> syllabe du mot « échelle »?</i></p> <p><b>3. pompier (page couverture)</b>  <i>Quelle est la 1<sup>re</sup> syllabe du mot « pompier »?</i></p>
--	--	--	--

PRINCIPE ALPHABÉTIQUE	Nom et son des lettres (niveau avancé)		<p><b>* Il est important de différencier le nom et le son de la lettre.</b></p> <p><b>1. forêt (p.11)</b>  <i>Ça (pointer la lettre), c'est la lettre « f ». La lettre « f » fait le son « fff » .</i></p> <p><b>2. échelle (p.12)</b>  <i>Ça (pointer la lettre), c'est la lettre « l ». La lettre « l » fait le son « ll ».</i></p> <p><b>3. monte (p.16)</b>  <i>Ça (pointer la lettre), c'est la lettre « m ». La lettre « m » fait le son « mmm » .</i></p>	<p><b>1. forêt (p.11)</b>  <i>Quel est le nom de cette lettre (pointer la lettre « f »)? Quel son fait la lettre « f »?</i></p> <p><b>2. échelle (p.12)</b>  <i>Quel est le nom de cette lettre (pointer la lettre « l »)? Quel son fait la lettre « l »?</i></p> <p><b>3. monte (p.16)</b>  <i>Quel est le nom de cette lettre (pointer la lettre « m »)? Quel son fait la lettre « m »?</i></p>
-----------------------	---	--	--	---





## APRÈS LA LECTURE

<b>Retour sur l'intention</b>	Faire un retour avec les élèves sur l'intention de lecture et on peut annoncer l'intention de la prochaine lecture.
-------------------------------	---

*\* Pour les 4 dimensions de la lecture ci-dessous, 1 ou 2 question(s) par lecture seront suffisantes. Il sera aussi intéressant de varier les dimensions.*

*De plus, il est recommandé de modéliser aux enfants comment répondre aux questions posées (et non seulement de les questionner) et de les amener à justifier leurs réponses ou à expliquer leur raisonnement.*

<b>Comprendre</b>	<p><b><u>Qu'est-ce que tu retiens de cette histoire? Raconte-moi l'histoire dans tes mots.</u></b></p> <p>De quoi on parle dans cette histoire?  De qui on parle dans cette histoire? / Qui est le « héros »? Comment il est?  Où se passe l'histoire?  Qu'est-ce qui est arrivé après...? / Qu'est-ce que le personnage a fait quand...? / Comment le personnage s'est senti quand...? Pourquoi?  Comment se termine l'histoire?</p>
<b>Réagir</b> (par rapport à l'élève, ses émotions)	<p>Qu'est-ce que tu as le plus aimé / le moins aimé dans cette histoire? Pourquoi?</p> <p><b><u>Aimerais-tu avoir un des personnages comme ami? Lequel et pourquoi?</u></b></p> <p>À quel personnage ressembles-tu le plus? Pourquoi? / Si tu pouvais être un personnage de l'histoire, lequel serais-tu? Pourquoi?  Comment tu t'es senti pendant la lecture de cette histoire?  Dessine ton moment préféré de l'histoire. Pourquoi as-tu choisi ce moment?</p>
<b>Apprécier</b> (porter un jugement, évaluer le livre, s'appuyer sur des éléments du livre/texte)	<p>As-tu aimé ce livre? Pourquoi?</p> <p>Est-ce que c'était un bon choix de livre pour toi? Pourquoi?</p> <p>Est-ce que cette histoire te fait penser à une autre histoire? Laquelle et pourquoi?</p> <p>Qui aimerait lire ou se faire lire cette histoire?</p> <p>Comment trouves-tu les images?</p>

	Est-ce qu'on a lu d'autres livres de cet auteur et/ou de cet illustrateur? Lequel est le meilleur et pourquoi?
<b>Interpréter</b> (réponse implicite mais inspirée du texte, morale)	Quelle suite pourrait-on inventer à l'histoire? / Imagine ce qui pourrait se passer ensuite. Si on pouvait changer la fin de l'histoire, qu'est-ce que ça pourrait être? Qu'est-ce que le personnage principal a appris? / Qu'est-ce qu'on a appris avec ce livre?