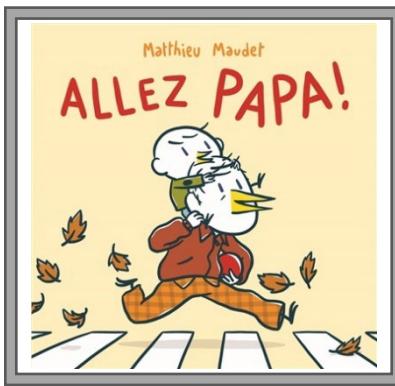


## LECTURE PARTAGÉE ENRICHIE

### *Fiche de lecture*



**Titre :** Allez papa!

**Auteur :** Matthieu Maudet

**Éditions :** Loulou et cie

**Durée :** moyenne



**Note :** Lire « steuplé » comme on dit « s'il-te-plait » en franco-québécois !

### AVANT LA LECTURE

<b>Transmettre son plaisir</b>	Exemples de commentaires : <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>J'ai apporté une belle histoire pour vous aujourd'hui, j'ai très hâte de vous la lire.</i></li><li>– <i>J'ai vraiment hâte de vous raconter cette histoire, c'est mon livre préféré!</i></li><li>– <i>Je suis chanceuse! Comme je sais lire, je peux découvrir tous les secrets qui sont cachés dans le livre. Je vais vous aider à trouver tous les secrets de ce livre. Après avoir lu ce livre 3 fois, on connaîtra tous ses secrets et on sera des experts de ce livre.</i></li></ul>
<b>Anticipation / prédition</b>	Lors de la 1 <sup>re</sup> lecture, on peut montrer aux élèves comment on peut anticiper ce dont il sera question dans le livre à l'aide du titre et des images sur la page couverture et au dos du livre (4 <sup>e</sup> de couverture).
<b>Intention (de lecture et/ou pédagogique)</b>	On peut spécifier notre intention de lecture en fonction de ce qui est attendu de la part des élèves pour chacune des journées : <ul style="list-style-type: none"><li>– <u>jour 1</u> : écouter l'histoire racontée et découvrir les secrets révélés / intention plus spécifique à l'histoire</li></ul>

- |  |                                                                                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- <u>jour 2</u> : trouver les erreurs et les corriger</li><li>- <u>jour 3</u> : répondre aux questions posées</li></ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PENDANT LA LECTURE

### CONSCIENCE DE L'ÉCRIT

*Choisir 3 concepts (à l'aide du guide d'accompagnement). Varier les concepts stimulés dans les différentes lectures effectuées.*

CONCEPTS	JOUR 1	JOUR 2	JOUR 3
	Modèles de l'enseignant(e)	Erreurs intentionnelles	Questions aux élèves
1. Ponctuation : point d'exclamation  (page couverture)	<i>Ça (pointer le point d'exclamation), c'est un point d'exclamation. Ça veut dire qu'il faut mettre de l'émotion dans notre voix en lisant / parler un peu plus fort. (Tu vas voir, il y a beaucoup de points d'exclamation dans le livre.)</i>	<i>Ça (pointer le point d'exclamation), c'est un point d'exclamation. Ça veut dire qu'il faut lire la phrase à l'envers.</i>	<i>Montre-moi le point d'exclamation.</i>
2. Grosseur des lettres / lettres majuscules  (p.5-6)	<i>Ici (montrer les deux bulles du garçon), les mots sont écrits plus gros / en lettres majuscules parce que le garçon parle fort. Il est content/excité parce qu'il veut aller jouer avec son papa (il est déjà habillé et tient son ballon) et il veut que son papa se réveille. Je dois donc lire les mots un peu plus fort.</i>	<i>Ici (montrer les deux bulles du garçon), les mots sont écrits plus gros / en lettres majuscules. Je dois lire les mots trèèèèes leeeennnteeeemmmeeennnt.</i>	<i>Pourquoi l'auteur a écrit ces mots avec de plus grosses lettres?</i>
3. Onomatopées/bruits	<u><b>Hmm?</b></u> : <i>Ici, je vois des lettres. C'est écrit « hmm? ». « Hmm » c'est un mot un peu spécial qui nous nous fait savoir qu'il y a un</i>	<i>Ici, je vois des lettres. C'est écrit « (onomatopée/bruit) ». L'auteur s'est trompé, il a oublié</i>	<i>Dans cette page, je pense qu'il y a des lettres que j'ai oubliées de regarder et de lire. Est-ce que tu peux me les montrer? Si tu te</i>

(hmm?, Bong!, Pfff Pfff)  (p.4, 12, 13-14, 23)	<p><i>bruit dans l'histoire. Ici, c'est un bruit que le papa fait.</i></p> <p><i>« Hmm? » Il se demande ce que le garçon fait debout sur son lit.</i></p> <p><b>Bong!</b> : « Bong! », c'est un autre mot un peu spécial. C'est le ballon qui fait ce bruit-là.</p> <p><b>Pfff Pfff</b> : « Pfff Pfff », c'est un autre mot un peu spécial. C'est le bruit que le papa fait parce qu'il est essoufflé.</p> <p><b>Pfff Pfff</b> : « Pfff Pfff », c'est un mot spécial qu'on a vu tantôt. Mais ici c'est le bruit que le papa fait en poussant le garçon.</p>	<p><i>d'effacer ces lettres. Elles ne veulent rien dire du tout.</i></p>	<p><i>souviens bien, ce n'est pas vraiment un mot qui raconte l'histoire, c'est un mot un peu spécial. Qu'est-ce que c'est?</i></p>
---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### COMPRÉHENSION DES INFÉRENCES

Choisir 3 inférences, idéalement de différents types.

INFÉRENCES	JOUR 1 Modèles de l'enseignant(e)	JOUR 2 Erreurs intentionnelles	JOUR 3 Questions aux élèves
1. Sentiment  (p.7)	<i>Je me demande comment se sent le papa. Je pense qu'il est encore fatigué/endormi. On voit qu'il a de petits yeux comme quand on est encore fatigué et il est encore en pyjama. Je pense que le papa voulait encore dormir, il n'est</i>	<i>Je me demande comment se sent le papa. Je pense qu'il est lui aussi très excité d'aller jouer dehors comme son garçon.</i>	<i>Comment se sent le papa? Pourquoi il se sent comme ça?</i>

	<i>pas encore prêt à jouer lui. (En plus, il dit « doucement » à son garçon. Il n'est pas encore bien réveillé, il est un peu au ralenti.)</i>		
<b>2.</b> Sentiment/exPLICATION (p.25)	<i>On dirait que le garçon est un peu triste/déçu. Il dit « Déjà? » quand son papa lui dit que c'est fini. Je pense qu'il aurait aimé continuer de jouer avec son papa. Il s'amuse beaucoup et il est triste que ça se termine (on peut remontrer les pages précédentes).</i>	<i>Le garçon a l'air content que son papa lui dise que c'est terminé. Le garçon ne s'est pas amusé avec son papa et il a hâte de rentrer chez lui</i>	<i>Comment le garçon se sent? Pourquoi le garçon se sent comme ça?</i>
<b>3.</b> Prédiction (p.33 verso du livre)	<i>Je pense que la petite fille veut aussi jouer avec son papa. Je me demande ce que le papa va faire/ ce qu'il va répondre à sa fille. Je pense que le papa pourrait dire à sa fille qu'il va se reposer un peu parce qu'il est fatigué (on le voit très bien dans son visage) et qu'ils pourront jouer ensemble plus</i>	<i>Je pense que la petite fille veut aussi jouer avec son papa. Je me demande ce que le papa va faire/ ce qu'il va répondre à sa fille. Je pense que le papa va aller jouer dehors avec sa fille. Il a pu dormir vraiment très très longtemps et il a l'air très content et en forme pour aller jouer avec sa fille (comme il l'a fait avec son garçon).</i>	<i>Qu'est-ce que tu penses que le papa va faire/va répondre à sa fille? Pourquoi tu penses ça?</i>  <i>(Ou amener les élèves à trouver une autre suite. Par exemple, ce que la fille pourrait faire si le papa ne peut pas jouer avec elle parce qu'il est beaucoup trop fatigué. Peut-être qu'elle</i>

	<i>tard.</i> (Ou toute autre réponse logique.)		pourrait aller demander à sa mère. Ou à son frère.
--	------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------

### VOCABULAIRE (littéraire)

Choisir **3 mots** et utiliser **3 stratégies différentes** pour expliquer chacun des 3 mots. (On peut aussi choisir des expressions.)  
 Stratégies pouvant être utilisées : définition simple, synonyme, lien avec l'image, lien avec un autre contexte ou avec le vécu, mime/imitation, répétition

MOTS	JOUR 1 Modèles de l'enseignant(e)	JOUR 2 Erreurs intentionnelles	JOUR 3 Questions aux élèves
<b>1. presque</b> (p.15)  <i>Stratégies :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– synonyme</li> <li>– image</li> <li>– lien avec un autre contexte</li> </ul>	a) « <b>Presque</b> », ça veut dire un peu la même chose que « <b>pas encore</b> », mais que c'est proche. b) <i>Regarde l'image, on voit que le papa n'est pas encore rendu jusqu'au ballon, mais il est proche, il est presque rendu. Il va bientôt pouvoir le prendre.</i> c) <i>C'est comme quand tu fais un bricolage/coloriage/casse-tête et que je te dis que tu</i>	<i>Le garçon dit que son papa y est presque. Ça veut dire que son papa est encore très très loin du ballon.</i>	<i>Le garçon dit que son papa y est presque. Qu'est-ce que ça veut dire?</i>

	<i>as presque fini. Ça veut dire que tu n'as pas encore fini, mais que tu es proche/que tu vas bientôt avoir fini. (ou choisir un autre contexte vécu/connu des élèves)</i>		
<b>2. croissants</b> (p.18)  <i>Stratégies :</i> a) image b) définition c) lien avec le vécu	a) Montrer les <b>croissants</b> sur l'image.  b) <i>Un croissant, c'est quelque chose/une pâtisserie qu'on peut manger pour le déjeuner.</i> (Montrer la forme du croissant sur l'image ou au tableau.)  c) <i>As-tu déjà mangé un croissant? As-tu aimé? Qu'est-ce que tu as mis sur ton croissant?</i>	<i>Des croissants, c'est comme des lunettes. C'est quelque chose qu'on met devant nos yeux pour mieux voir.</i>	<i>C'est quoi des croissants?</i>
<b>3. pause</b> (p.19)  <i>Stratégies :</i> a) synonyme b) explication c) lien avec un autre contexte	a) <i>Une pause, c'est comme un arrêt. On arrête de faire quelque chose pour se reposer.</i>  b) <i>Le papa a besoin de faire une pause, de s'arrêter un peu pour s'asseoir et se reposer parce qu'il a fait beaucoup de choses/il a joué beaucoup avec son garçon (on peut remontrer ce qu'il a fait dans</i>	<i>Une pause, ça veut dire qu'on n'arrête jamais. On continue de faire ce qu'on fait/de jouer.</i>	<i>C'est quoi une pause? / Qu'est-ce qu'on fait quand on fait une pause?</i>

	<p>les pages précédentes.) (<i>En plus, on se souvient que le papa était déjà fatigué au début.</i>)</p> <p>c) <i>Moi aussi, je fais une pause à l'école quand tu es en éducation physique/musique. Je vais m'asseoir pour me reposer un peu avant que tu reviennes travailler/jouer en classe avec moi.</i></p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

*Choisir **1 habileté / tâche** puis sélectionner **3 mots** qui permettront de stimuler cette habileté / tâche.*

	<u>JOUR 1</u> ---	<u>JOUR 2</u> Modèles de l'enseignant(e)	<u>JOUR 3</u> Questions aux élèves
<b><u>Niveau :</u></b>	<b><u>Habileté/tâche :</u></b>		
1.			
2.			
3.			

## APRÈS LA LECTURE

Retour sur l'intention de lecture

1 à 2 question(s) concernant les dimensions de la lecture (comprendre/réagir/apprécier/interpréter) :

- **Comprendre** : Comment se termine l'histoire? OU Comment se sentait le papa quand il est revenu chez lui? Pourquoi il se sentait comme ça?
- **Réagir** : Toi, quelle activité ou quel jeu tu préfères faire avec ton papa (ou ta maman)?